

Broadway Station Présente



SO STREISAND
SO SINATRA

Le spectacle musical de Broadway Station
avec Stéphanie MORALÈS, Frédéric GIGNOUX
et l'ensemble BROADWAY STATION

Mise en scène : André FORNIER / Direction musicale : Joachim EXPERT / Chorégraphie : Sébastien JACQUEMIN



LE SPECTACLE



Barbra Streisand au plus haut de son succès vient de quitter la scène après un concert mythique à Central Park devant 135 000 spectateurs. Elle arrive avec ses musiciens au « Birdy's Bar », un petit club de jazz new-yorkais pour un dernier verre. Elle y rencontre Frank Sinatra seul, un verre de Jack Daniel's à la main. C'est l'une des périodes où sa notoriété décline. Il semble qu'il ait perdu son public. En outre, il vit très difficilement sa récente rupture avec Ava Gardner. Barbra et Frank ne se connaissent pratiquement pas. C'est dans ces circonstances qu'aura lieu cette rencontre imaginaire. La fiction se nourrit de faits historiques avérés. Autour d'un échange musical, Barbra et Frank apprennent à se connaître. Le texte et la musique sont prétexte à évoquer leurs rêves, leurs valeurs, leurs fêlures qui révéleront la personnalité des deux protagonistes. Au bout de la nuit, ils se parlent de leurs rêves d'avenir. Barbra voudrait adapter « Yentl » une nouvelle qui l'a touchée au plus haut point ; elle veut écrire le scénario, jouer, chanter et produire le film. Frank, quant à lui, veut relancer sa carrière en enregistrant un nouvel album dans lequel il pourrait chanter en duo avec les chanteuses célèbres du moment, dont Barbra Streisand.

Ils enregistreront « I've got a crush on you »

Le spectacle se termine sur une interrogation : si les deux stars s'étaient rencontrées, au-delà de leur complicité artistique, auraient-ils vécu une aventure sentimentale, malgré leurs différences ?



LES TITRES



1. The lady Is a tramp
2. Just in time
3. Everybody says don't
4. Over The Rainbow
5. Strangers in the night
6. Hello Dolly
7. Second hand rose
8. Close to You
9. Fly me to the Moon
10. Memory
11. New York, New York
12. Don't rain on my parade
13. Papa can you hear me
14. I've got a crush on you
15. Guilty

Barbra STREISAND



Barbara Joan Streisand, dite Barbra Streisand, est née le 24 avril 1942 à Brooklyn, New York.

Frank SINATRA



Francis Albert Sinatra, dit Frank Sinatra, est né le 12 décembre 1915 à Hoboken, dans le New Jersey, et mort le 14 mai 1998 au Centre médical Cedars-Sinai en Californie.



LES INTENTIONS ARTISTIQUES



Joachim EXPERT -directeur musical de l'ensemble Broadway Station-

Avec cette rencontre de théâtre c'est un demi-siècle de musique américaine populaire qui est évoquée à travers le prisme de ces deux héros de la chanson et du cinéma. Le jazz des clubs et des big bands, des orchestres somptueux, de productions à nulle autre pareilles, la révolution des sixties, puis la musique disco... Ces deux géants ont tout traversé, et c'est dans l'esprit de cette qualité, de cet effort de créativité incessant que nous vous retraçons une tranche de ce merveilleux siècle.

André FORNIER -metteur en scène-

Les deux grandes icônes de la chanson américaine de l'après-guerre sont, sans conteste, Barbra Streisand et Frank Sinatra. Pour de multiples raisons, ils n'ont jamais partagé la même scène. Seul un duo (I've Got A Crush On You) enregistré dans des studios séparés, demeure. C'est cette rencontre, rendue impossible par le destin, qui constitue le fondement du spectacle. Au-delà de ces deux grandes stars, ce sont deux existences singulières, deux regards sur la vie, sur l'amour et sur la politique qui émergent de cette fiction. Les dialogues s'articulent avec les chansons et la chorégraphie pour enrichir les situations dramatiques. Avec légèreté, humour et rythme...

Stéphanie MORALÈS -directrice artistique de l'ensemble Broadway Station-

À ce point de l'histoire de mon ensemble, je souhaitais explorer le genre de la comédie musicale américaine tant dans l'écriture que dans la réalisation scénique. L'ensemble est constitué de deux chanteurs et d'un jazz quartet. C'est avec cette équipe que je souhaitais créer ce spectacle, tout en faisant appel à un metteur en scène et un chorégraphe extérieurs.



Stéphanie MORALÈS



est Barbra STREISAND

Stéphanie Moralès a obtenu ses diplômes en chant lyrique et comédie musicale à la Wiener Musikhochschule (Autriche).

Ex soliste de l'Opéra National de Lyon, elle y a abordé de nombreux ouvrages : *Werther*, *La chauve souris*, *La flûte enchantée*, *Orphée aux enfers*, *Carmen* etc. sous les directions musicales et scéniques prestigieuses tels que Kent Nagano, Marc Minkowski, Jean-Yves Ossonce, Jean-Pierre Vincent, Robert Carsen, Laurent Pelly, Andreas Homoki.

Elle a chanté sur les plateaux de l'Opéra Comique et le Théâtre du Châtelet à Paris, des Théâtres lyriques de Milan, de Tokyo, de Turin, de Sao Paulo et aux Festivals de Verbier et d'Aix en Provence.

Remarquée pour ses qualités d'interprète par des compositeurs tels que Fabio Vacchi, Hugues Dufourt, André Serre Milan, elle crée plusieurs rôles. Elle était la saison dernière à l'affiche de *Don Juan Prolégomènes* de Gérard Maimone et cette année dans *Cœur de Tigre* sur une musique originale de Fabrice Jünger et mis en scène par André Fornier .

Récemment, elle renoue avec le répertoire américain et participe avec l'Orchestre de Picardie à la Création française de *Fifty Million Frenchmen* et *Dubarry Was a Lady* de Cole Porter .

Par la suite, Stéphanie Moralès fonde l'ensemble Broadway Station et assure la direction artistique du spectacle musical *So Streisand, So Sinatra*.



Frédéric GIGNOUX



est Frank SINATRA

Diplômé du CNSM de Lyon, Frédéric Gignoux est chanteur, comédien, percussionniste classique, batteur, beatboxer, pianiste, joueur de congas, de cajon, de pandeiro, de whashboard ou d'objets détournés... Cet artiste aime s'exprimer dans des domaines artistiques diamétralement opposés.

C'est ainsi qu'il a travaillé tout autant à l'Opéra de Lyon ou l'Orchestre National de Lyon en suivant la baguette de dizaines de grands chefs internationaux, que dans des projets de musiques improvisées, accompagnant des rappeurs, des slameurs, des DJ et des tap-dancers sur du mobilier urbain ou tout simplement sur la table de chevet de sa chambre d'hôtel, réquisitionnée pour le festival et amplifiée sur scène pour l'occasion.

Il chante les fleurons de la chanson française pour des malades ou accidentés dans un hôpital, du **Sinatra** et **Ray Charles** au pavillon Baltard pour une multinationale, du **Nat King Cole** dans un hôtel de luxe ou un palace, de la funk et de la pop anglaise pour un mariage dans un château du beaujolais et du **Louis Armstrong** dans une rue du festival de Montreux...

Il est membre de l'ensemble Broadway Station depuis sa création en 2013 au côté de Stéphanie Morales

Après des études consacrées aussi bien à la musique classique qu'au jazz, principalement en piano et écriture, Joachim Expert démarre sa carrière de pianiste et claviériste. Ses premiers groupes de salsa, funk, big band montrent déjà son goût de l'éclectisme. Il crée son trio en 1997 puis son quintet avec lequel il remportera le concours Jazz'ra en 2005 et sera finaliste du concours de la Défense en 2006. Ce même quintet sera l'objet d'un Jazz Club de France Musique en décembre 2011. En 1997 il participe en tant que musicien, compositeur et arrangeur de **307^e nuit à Samarcande**, un conte musical qui compte jusqu'à 21 musiciens sur scène. Sa femme Mathilde Malenfant et lui créent, composent et co-dirigent en 2007 **Rendez-Vous**, un concert qui mêle 17 musiciens classiques et musiciens de jazz. Une version autour de Gershwin **Rendez-Vous Gershwin** pour 8 musiciens est créée en 2013 avec notamment une réduction de **Porgy And Bess** et une version de **Rhapsody In Blue** pour deux pianistes, un classique, l'autre jazz. En 2012 il crée **ERO Jazz Latin Trio** qui deviendra Quartet en 2015. Dans ce groupe c'est le partage des cultures musicales cubaines, brésiliennes, africaines, européennes qui est le maître mot, où chacun exprime ses qualités musicales et les partage avec les autres. En mars 2018 Joachim Expert et la danseuse flamenco Maria Gasca créent une rencontre entre la musique de ERO Jazz Latin Quartet et la danse de Maria. Ses compositions sont de forme jazz ou chanson, classique ou flamenco jazz, fusion ou poppy jazz, qu'il joue également dans des groupes leadés par d'autres musiciens : Nora Kamm Quartet, MEM'S Quartet, Bach et le Jazz, Illya Amar/Joachim Expert, Pepe Haro Quartet, Thomas Ibanez Quartet... Il a travaillé avec de nombreux chanteuses et chanteurs tels que Léa Sarfati, Célia Kameni, Agnès Fournière, Nadjette Haider, Stéphanie Morales, Massimo Ferrauto, Jérôme Duvivier, Israel Paz, Lois Le Van, Karim Bahloul, Shama Milan et Frédéric Gignoux.

Joachim EXPERT -directeur musical et piano-



André FORNIER -metteur en scène-

Tout commence en 1978 lorsqu'il crée **The Dumb Waiter** de Harold Pinter dans un magasin de vêtement à New York, qui tous les soirs, après sa fermeture, est transformé en salle de théâtre. C'est à quelques kilomètres de là dans le nord de l'état de New York, à Syracuse University que lors de ses études théâtrales il rencontre Peter Brook qui est pour lui une source d'inspiration fondamentale dans son travail à venir. Aux USA, il travaille avec Peter Watkins, Owen Shapiro et Joseph Losey. De retour en France en 1984, André Fornier travaille en tant que metteur en scène et formateur d'acteurs au Centre d'Action Théâtrale Rhône-Alpes. C'est en 1994 qu'il crée sous la direction musicale de Didier Puntos son premier spectacle musical : **La Périchole** d'Offenbach, qui tournera abondamment en France et à l'étranger. En 1995, il fonde la compagnie l'Opéra Théâtre, dédiée entièrement au théâtre musical. Avec les spectacles de la compagnie, il poursuit l'exploration de l'articulation du texte parlé, du texte chanté et de la musique. Avec **Tosca** et **Bastien Bastienne**, ses dernières créations, il renoue avec les opéras de chambre. En 2015, il construit un nouveau projet artistique pour la compagnie s'inspirant des rapports musique/théâtre définis par Bertold Brecht et Mauricio Kagel dont **Cœur de Tigre / Dom Juan Modulations** sera en 2017 la création emblématique.



L'ensemble BROADWAY STATION



Stéphanie Morales, artiste lyrique, fonde en 2013 l'ensemble Broadway Station avec la complicité du chanteur Frédéric Gignoux et les meilleurs jazzmen de la scène lyonnaise. Il est placé sous le signe de «l'american song-book» et va de la comédie musicale américaine classique aux standards de jazz. C'est en 2015 qu'elle confie la direction musicale à Joachim Expert. L'ensemble Broadway Station était en 2015 en Résidence au Laboratoire international de création artistique les Subsistances. Depuis, il s'est produit au Festival Jazz au Péristyle, à la salle Molière, au Palais de la Mutualité, à l'Amphi de l'Opéra de Lyon et au Festival Les Voix du Prieuré.







LA DIFFUSION



Spectacle tout public - durée : 80mn
Possibilité de 2 représentations par jour

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture du plateau

8/10 m (de mur à mur), pendrionné à l'italienne pour un espace de jeu de min 6mx4m.

Sol

Si possible, un tapis de danse noir.

Fond de scène

Au lointain, un support de réception d'images fixes projetées pendant le spectacle.

Jauge

100 à 500 spectateurs.

LUMIÈRES

Équipement de base : 1 jeu d'orgue, découpes, PC et PAR

SON

N°	entrée	type	modèle(s)	ped
1	kick	mic	Beta 52 /M 88	p
2	snare drum/hit hat	mic	Audix I-5/SM 57	p
3	overhead L	mic	Km 140/ KM 184	g
4	overhead R	mic	Km 140/ KM 184	g
5	contrebasse mic	mic	(prévoir un ATM 35)	p
6	contrebasse DI	DI	Boite de direct	
7	piano L	mic	AKG 414/U 87	g
8	piano R	mic	AKG 414/U 87	g
9	voix féminine	mic HF	DPA 4060 ou Sennheiser MKE2	
10	voix masculine	mic HF	DPA 4060 ou Sennheiser MKE2	
11	guitare	mic	SM 57	

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession

- 1 représentation : 4 000 € HT
 - 2 représentations : 6000 € HT
 - 1 « invitation au voyage »* : 1 500€ HT (tarif préférentiel : nous contacter.)
 - ++ 7 personnes (6 artistes + 1 accompagnant artistique.)
 - Équipe lyonnaise.
 - Repas et hébergement conditions CCNEAC.
 - Prix dégressif à partir de 3 représentations (nous contacter)
 - Une représentation jeune public et/ou scolaire (grand collège et lycée) peut être envisagée (nous consulter.)
 - Bord de plateau après la représentation
 - * **Invitation au voyage**
- Une présentation du spectacle par le metteur en scène illustrée par des extraits vidéo et une intervention musicale (6 titres) chantée et jouée par les artistes du spectacle.
- Cet « outil » de médiation peut être mis en place pour une rencontre avec le public ou/et avec des scolaires.



Une production de L'ensemble Broadway Station - Direction artistique : Stéphanie MORALES.
(Association Vocaléna N° Siret : 838 469 450 000 12)

Avec le soutien de l'Opéra National de Lyon, du conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris,
du festival Les voix du Prieuré (Le Bourget-Du-Lac), du Lyon Art Dance Center, des Subsistances,
de la compagnie Joachim Expert, du Bémol 5 (Lyon), d' ATS studios,
et des donateurs de la campagne de financement participatif (PROARTI).

Conception et écriture du spectacle : Stéphanie MORALES et André FORNIER

Direction musicale : Joachim EXPERT

Mise en scène : André FORNIER

Assistant à la mise en scène : Emmanuel AMADO

Chorégraphie : Sébastien JACQUEMIN

Barbra Streisand : Stéphanie MORALES

Frank Sinatra : Frédéric GIGNOUX

Piano : Joachim EXPERT

Guitare : Jean-Louis ALMOSNINO

Contrebasse : Christophe LINCONTANG

Batterie : Marc Michel

Coiffure : Claire MONNET

Crédit Photos : Franck HARSCOUEÛT

Production : L'Ensemble BROADWAY STATION

Avant-première à l'Amphi de l'Opéra National de Lyon, le 19 Avril 2017.

Création à l'Auditorium Maurice Ravel à Paris (13ème arrondissement), le 6 Avril 2018.

Résidence de création : du 22 au 25 Mai 2018 et représentation le 25 Mai 2018

au Festival « Les Voix du Prieuré » au Bourget-du-Lac.

Le spectacle est disponible dès Juin 2018. Tournée 2018/19 en construction.







CONTACT

Ensemble Broadway Station

Mail

broadwaystation.jazz@gmail.com

Téléphone

06 13 92 91 14

www.broadway-station.com

